

Entrevista

Autor cristina
jueves, 21 de marzo de 2013
Modificado el jueves, 21 de marzo de 2013

Armando Uribe y su indignaci3n razonada

Vivian Lav3n Almaz3n

El Premio Nacional de Literatura es uno ...

Â

El Premio Nacional de Literatura es uno de los intelectuales que de manera m3s valiente dice sus verdades, esas que de tan sinceras tocan al alma nacional, desnud3ndola, despoj3ndola de sus mitos y mentiras. Su indignaci3n respecto de Chile tiene ra3z moral, social, sicol3gica y espiritual, pero tambi3n econ3mica

Recibe, como siempre, en su amplio departamento duplex frente al Parque Forestal. Esta vez, sin embargo, la conversaci3n no se desarrolla en el living de reminiscencias minimalistas, sino que en su dormitorio-biblioteca. All3, sobre una cama, yace recostado, vistiendo un terno negro y enfundado en una tela negra, donde destacan libros por doquier, fotograf3as y trabajos art3sticos de su amada y difunta esposa Cecilia Echeverr3a. Lo enfrenta una enorme fotograf3a de s3 mismo, adusto, con esa mirada inquisidora que no perdona.

Advierte que una afecci3n pulmonar, debido al tabaco, le impide hablar mucho.

Para quien piense que Armando Uribe Arce est3 en actitud de contemplaci3n esperando la muerte, se equivoca. Durante dos horas, apenas permite interrupciones. Su cultura, manejo de informaci3n y, sobre todo, su mirada cr3tica y sarc3stica sobre el mundo y las ideas las despliega con vigor e inteligencia.

Abogado, diplom3tico, profesor, ensayista y poeta, Premio Nacional de Literatura 2004, Armando Uribe Arce es uno de los intelectuales que de manera m3s valiente dice sus verdades, esas que de tan sinceras tocan al alma nacional, desnud3ndola, despoj3ndola de sus mitos y mentiras.

A su propia obra publicada, la llama "œlibrillos de segunda clase", y a pesar de eso, sigue escribiendo porfiadamente, "œbuscando lo que no encuentra", y con m3s fuerza mientras m3s pasan los a3os. Con todo, lo que m3s defiende es el "œvalor moral de la indignaci3n razonada", que despliega al referirse a una de las marcas m3s profundas de su vida: el destierro. "œ No pude regresar porque se me estaba prohibido por un Decreto Ley de la Dictadura de octubre de 1973 cuyas penas, para quienes lo hac3an, era de cinco a3os y un d3a hasta la muerte. Incluso hubo un Decreto Ley en el que se me quitaban la nacionalidad, pero qued3 sin efecto porque tambi3n inclu3a a la viuda del se3or Allende y a su familia, lo que produjo una escandalera internacional, pese a que mi 3ltimo antepasado europeo, ajeno a Am3rica, lleg3 hace m3s de 300 a3os a Chile, de modo que mis antepasados chilenos han existido desde el siglo XVI y el m3s reciente es de 1702. Entonces, esos pillastres que provocaron el Golpe de Estado, quisieron quitarle la nacionalidad a una persona, repito, que era chileno desde el comienzo de la palabra Chile. La prohibici3n de estar f3sicamente en el pa3s es una de las cosas m3s graves que le pueden pasar a los seres humanos. Lo dijo el Papa de la 3poca, cuando vino a Chile, cuando se refiri3 al destierro, como lo prefiero llamar en lugar de exilio por ser m3s antigua, que el destierro es la muerte civil. Y es completamente cierto. Es como si lo declararan o transformaran a uno en un muerto, un cad3ver. Porque no es s3lo la prohibici3n de no estar en el propio pa3s, sino que es como no estar en ninguna parte".

Ese Chile que le duele, que le averg3enza ha dejado una 3 huella profunda en su obra, como lo escrib3a en 2010, en su libro NUNC, que alude a la palabra latina "œAhora".

"œMi pa3s me da verg3enza.

Desde el golpe de Estado el 73

a trav3s de la continuidad

de 1990 hasta hoy, setiembre

de 2010. No es "œverg3enza

ajena; es este impudor

sin culpa real. Seguir hasta

morir. Es lastimoso, vergonzante. Á

y contraataca. Sigo sosteniendo lo que escribí- entonces. Resulta que sentamos orgullo de ser chilenos y que este país fuera deformado, no transformado, sino deformado como ocurre con la ruptura más grande que ha tenido Chile desde la Independencia como es el golpe de Estado, que humilló a Chile de tal manera que pasó a darnos vergüenza de ser chilenos, recuerda quien fuera diplomático de carrera con el cargo más alto que se pueda tener por ley, como es el de ministro consejero de primera clase, cuestión que aclara latamente a los despistados que pudieran creer que lo suyo fue un nombramiento político del gobierno de Allende, por quien tampoco votó por estar fuera de Chile. Á

Su indignación respecto de Chile tiene raíz moral, social, psicológica y espiritual; pero también económica. En el caso chileno ocurre algo que, en general, no se dice. Y es que el Presidente de la República en Chile tiene, según la revista Forbes, un capital por el que ha ganado 100 millones de dólares solo en el último año y que asciende a dos mil 500 millones de dólares. Está en la lista de los más ricos del mundo y, en Chile, es la máxima fortuna. En la reciente elección presidencial estadounidense, se consideró como un escándalo el que fuera candidato el señor Romney por poseer una fortuna de alrededor de 200 millones de dólares, y el señor Piñera, en Chile, es candidato y presidente con dos mil 500 millones de dólares. ¡Ojo! Eso no puede ser! Es un escándalo público! Y esto es debido a la aplicación de la ideología del capitalismo de mercado desregulado, que se traduce no sólo en lo económico, financiero sino también en el plano político y cultural. Chile fue el primer país donde se aplicó esta doctrina. Incluso la señora Thatcher, cuando era candidata a mediados de los 70, mandó a dos funcionarios de su partido a ver cómo funcionaba este sistema aquí y lo aplicó después, como lo hizo también Reagan. Esto lo observé muy bien desde mi destierro en París, donde recibía a todos los días diarios y revistas de la prensa chilena, y conversaba con quienes viajaban, de modo que estaba lo suficientemente informado para darme cuenta que la llamada, más tarde, Concertación, no ha sido nunca de centro izquierda, como sostuvieron. Eso es mentira. Fue siempre de centro derecha, y la lucha no fue entre centroizquierda y centroderecha, sino que entre centroderecha y derecha plena. Parece que uno estuviera inventando cuando dice estas cosas

y yo lo podré argumentar durante días! vocifera. Á

Chile: Un Estado fallido

Con sus manos sobre el pecho, friccionando levemente sus dedos unos contra otros, Armando Uribe va dando larga cuerda a los temas. No está para diálogos breves, ni esgrima intelectual. Explica con respeto y particular afinidad, recordando al profesor titular y profesor extraordinario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, como también de la Universidad de París I, la Sorbonne Panteón, la verdadera Sorbona, como se apura en aclarar. El Estado fue destruido a partir del golpe de Estado y ha continuado así. Lo que existe hoy, es el aparato estatal, la administración. Para que el Estado exista requiere de una participación colectiva, incluso psicológica, de la población. Y en Chile esto no existe. Se hacen preguntas absurdas, pseudo sociológicas, como, ¿por qué existe este malestar en Chile? Por esto, pues! Porque la población se da cuenta que esto está fallado, es trampa, es ilusión, dice. Á

Se jacta de su sangre indígena porque es la que le permite identificarse con la mayoría del pueblo chileno que es mestizo. Es un honor porque en el resto de América hispana, Chile fue aquí donde la conquista duró más tiempo. Y esto sirve para entender el origen de las diferencias, psicológicas, por lo menos, y no sólo raciales, entre los chilenos criollos mestizados respecto de los habitantes del continente. Donde hubo más resistencia, que duró 60 años, fue en el norte de México. En Chile, esa resistencia duró 300 años y más. Como también es el único país americano que nace con un poema, como es la epopeya de La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga, apunta. Con profundo conocimiento de la Historia de Chile, moteja de metecos, a ciertos historiadores por su posición sobre el tema, en particular a Sergio Villalobos, a quien considera, de paso, mal escritor. Los mapuche nacieron de la lucha contra el extranjero. Por eso se vieron obligados a organizarse con instituciones estatales, no del tipo estado-nación del siglo XIX, sino que según los estados tal cual existían en el siglo XVI, por lo que tenían una organización de carácter estatal, sin duda ninguna. Y eso lo conservan culturalmente, de manera inconsciente, por eso tienen la noción de que han tenido y deben tener instituciones estatales. Requieren por esto que haya un reconocimiento de pueblo por parte de la Constitución vigente en Chile, lo que van a obtener. Á

La Estupidez

La muerte, la religión, el amor y también la estupidez son los tópicos que atraviesan su obra completa, poesía que nació cuando era El Joven laurel y que fue madurando al son de El engañoso Laúd a pesar de Los Obstáculos con los que ha ido rabiando; parafraseando algunos de sus títulos. A pesar de que en el año 2008 anunció que dejaría de publicar, ha seguido haciéndolo profusamente. Yo no pido que me publiquen, sino que me ofrezcan y como los libros lo

tengo hechosâ€•, dice mostrando su colecci3n de las cl3sicas libretas Moleskine en las que cada dÃ-a va escribiendo a modo de diario de vida con letra angulosa y tinta negra, sus pensamientos, reflexiones y esos versos que conforman su obra. A pesar de que en su libro A peor vida decÃ-a: â€œPublicar hoy libros en nuestro paÃ-s es tirar una piedra al fondo de un pozo seco. ArrojaÃ©moslaâ€•. Y es que estÃ; desilusionado de la cultura chilena actual, â€œuna decadencia que acompaÃ±a esta ruptura hist3rica desde el 73Ã´ hasta hoy, pero que tambi3n estÃ; sucediendo en otros paÃ-ses, como una de las consecuencias de la ideologÃ-a capitalista desregulada. En ParÃ-s, ya no se ven lectores como antes en el Metro, por ejemploâ€•esto es a nivel mundialâ€•, reflexiona desencantado.Ã

Y, Â¿quÃ© lee hoy Armando Uribe Arce? A pesar de estar rodeado de libros, confiesa que su lectura son, principalmente, recortes de la prensa europea que le envÃ-a su hijo de ParÃ-s, â€œmuestra de mi propia decadencia y la cultura magazinesca en la que estoy inmerso. Esto es culpa de la televisi3n. Aunque sean canales culturales franceses o ingleses â€œ la televisi3n chilena no la veo- , o programas culturales, todo siempre es magazinesco. La televisi3n no permite transmitir lo profundo y esto tiene gran influjo en lo que se publica luego en la prensa, incluso en los librosâ€•, dice.Ã

La estupidez es otro de sus tÃpicos favoritos y lo considera el gran tema literario del Ãltimo siglo. â€œEsto lo vio Flaubert, ya en el siglo XIX, cuyo Ãltimo libro trata de dos escribientes que se dedican a dilapidar la herencia que ha recibido uno de ellos en los sueÃ±os que siempre habÃ-an tenido y en los cuales fracasan. Terminanâ€•es la gran novela inicial de la estupidez. Aunque pensÃ;ndolo bien, todas las obras de Flaubert apuntan a esto. Madame Bovary no es sino la historia de Â¿una mujer tonta! De esto se dio cuenta, en el siglo XX, Ezra Pound quien dijo tambi3n que el Ulises de Joyce no es mÃ;s que una galerÃ-a de retratos de puros tontos. Las obras mÃ;s importantes del siglo XX son, en general, vidas y vicisitudes compuestas de tonterÃ-as o fallas humanas que tambi3n tienen su expresi3n de idiotezâ€•.Ã

Sus reflexiones llegan claro, al amor, otro de sus grandes inspiraciones, a la que considera â€œuna de las idioteces que se justifican en el g3nero humanoâ€•. Como es un tema sobre el cual ha reflexionado mucho expone su pensamiento: â€œEn el fondo, el amor, no s3lo hombre-mujer, sino que tambi3n el amor filial o el amor a Dios, tienen necesariamente odio. Sin odio no hay verdadero amor duradero, tiene que haber ambosâ€•las proporciones es otra cosa. Freud decÃ-a de manera correctÃ-sima que el enamoramiento es una psicosis transitoria. Mi descripci3n del amor, la mÃ;s exacta que he podido elaborar, es que el amor es una adhesi3n brutal a ciegas, donde lo brutal viene de lo corporal, de la animalidadâ€•.Ã

Â¿Y la muerte? Es la que ha estado llamando desde tan joven, como cuando ya a las 17 aÃ±os, en esa publicaci3n de la Academia Literaria de su colegio, El joven Laurel, que hizo Roque Esteban Scarpa y decÃ-a:â€œ(â€¡)

Porque yo soy la imagen de la muerte.

Yo soy el amor extraÃ±do del agua

donde pudren y pudren ramos de tallos verdesâ€•.

A esa, de tanto, llamarla y vestirla, no le teme: â€œMenos malâ€•esa es la gracia de creerâ€•.Ã

Jueves 14 de marzo 2013 20:40 hrs.Ã

Fuente: www.radio.uchile.cl/

Ã